



Moon-Pil Shim, Sans titre, 2019, technique mixte sous plexiglas, 62 x 90 x 4 cm

RENAUD JACQUIER STAJNOWICZ
MOON-PIL SHIM

L'espace de l'entre deux

la galerie lahumière a le plaisir de vous
inviter au vernissage de l'exposition en présence des artistes
le samedi 18 mai 2019 de 15 à 19 heures

du mardi au samedi de 14h à 19h
fermeture : dimanche et lundi
exposition du 18 mai au 6 juillet 2019



Renaud Jacquier Stajnowicz, « Prendre alors le raccourci le plus long », 2019, acrylique sur toile, 102 x 110 x 3 cm

17, rue du Parc Royal 75003 Paris Tél : 01 42 77 27 74 www.lahumiere.com galerie@lahumiere.com

GALERIE LAHUMIERE



Moon-Pil Shim, Sans titre, 2019, technique mixte sur plexiglas, 59 x 86 x 7,3 cm

Pour cette exposition, Galerie Lahumière, Renaud Jacquier Stajnowicz et Moon-Pil Shim nous entraînent dans un dialogue où il est question d'espace, de lumière et de mouvement. Si plastiquement leurs œuvres diffèrent, elles ont néanmoins en commun une attention très forte portée à l'espace environnant, celui du mur ou de la galerie (ces deux artistes ont réalisé de nombreuses commandes monumentales dans l'espace public) et l'espace intrinsèque à l'œuvre, c'est-à-dire à ce qui se passe entre les éléments, quelles sont les relations qu'ils entretiennent entre eux ? Différents moyens sont alors mis en œuvre pour répondre à ces questions pour finalement nous interroger sur la permanence de la peinture, éternelle fenêtre ouverte sur le monde et, pour les artistes abstraits et ce depuis l'origine, comment par elle rendre visible l'invisible ? C'est à ce questionnement presque métaphysique qu'ils nous invitent ; il y a toujours plus à voir que ce que l'on nous présente. Il faut désillier le regard ou se déplacer pour « soulever le voile » des peintures de Moon-Pil Shim, il faut se mouvoir devant les œuvres de Renaud Jacquier Stajnowicz, parfois même lever la tête et les yeux pour appréhender sa peinture et ce dans quel but ? Celui de nous révéler l'essence même de la peinture. Il n'y a pas de projets plus généreux.

Céline Berchiche
avril 2019



Renaud Jacquier Stajnowicz, « Ayant couru jusqu'à l'aube », 2019, acrylique sur toile, 71 x 71 x 3 cm